

Е. ЖАРИНОВА

## ЖЕРТВЫ СТРАХА

О феномене «охоты на ведьм» в Западной Европе XV-XVII вв.

**В** XV-XVII вв. Западная Европа была массово охвачена таким явлением, как охота на ведьм. По обвинению в колдовстве и ереси прошло около 100 тысяч процессов и было убито около 50 тысяч человек. Большую часть из них составляли женщины.

«Охота на ведьм многими воспринимается как символ «мрачного Средневековья», но, как видим, ее разгар приходится вовсе не на «безмолвные века», а на начало нового времени – на XVII и даже XVIII века. Кажется непостижимым, но людей сжигали во времена Ньютона и Декарта, Канта и Моцарта, Шиллера и Гете! Сотни тысяч «ведьм» пошли на костер в век научной революции, а среди судей были профессора университетов» [2].

Вера в существование ведьм и колдунов уходит корнями в дохристианские верования западноевропейских (кельтских и германских) народов. Поэтому в первые века христианизации Европы борьба шла вовсе не с ведьмами, а с верой в ведовство. Так, на Падерборнском Соборе 785 г., собравшемся по поводу христианизации саксонцев, была принята резолюция о наказании как за идолопоклонство, так и за суеверие. Смертью карались не ведьмы, а охотники на ведьм, убивавшие людей по обвинению в колдовстве.

Однако к XV в. невежество и суеверия накопились как в народе, так и в церковных



Титульный лист Лионского издания «Молота ведьм» 1669 г.



Сожжение на костре.

ведьм», написанный Крамером в соавторстве с профессором теологии и демонологом Якобом Шпренгером и изданный в Шпайере около 1487 г.

«Молотведьм» (лат. *Malleus Maleficarum*) – это трактат по демонологии и о надлежащих методах преследования ведьм.

Основные идеи «Молота» – это систематическое опровержение доводов об отсутствии колдовства и доказательство порочности женской природы. Так, авторы «Молота» возводят этимологию латинского слова *Femina* (женщина) к *Fides* – вера и *Minus* – менее. Из этого лингвистического абсурда они приходят к выводу о том, что «женщина скверна по своей природе, так как она скорее сомневается и скорее отрицает веру, а это образует основу для занятий чародейством». [1] Отдельно говорится о повитухах, «предупреждающих различными способами зачатие во чреве матери, производящих аборт и посвящающих новорожденных демонам. Вышеуказанные ужасающие преступления женщин еще раз доказывают, что женщины гораздо больше мужчин склонны к чародеяниям и к сотрудничеству с дьяволом» [1].

«Молот» так же содержит практические советы по распознаванию колдовства, например:

кругах.

Начало организованной охоты на ведьм связано с именем немецкого инквизитора Генриха Крамера (ок. 1430-1505). Он ревностно искоренял ересь, обвинял в ритуальных убийствах иудеев и верил в ведовство. По результатам ведовского процесса, проходившего в Равенсбурге, он приказал сжечь двух женщин на кострах.

Именно Генрихом Крамером был в 1484 г. составлен текст буллы «*Summis desiderantes affectibus*» («Всеми силами души...»), которую подписал папа Иннокентий VIII. Булла официально признавала существование ведьм, чем перечеркивала упомянутое выше решение Падерборнского Собора 785 г. и полностью развязывала инквизиторам руки. Сам Генрих Крамер был наделен чрезвычайные полномочиями.

Вот фрагмент из этого документа: «Всеми силами души, как того требует пастьерское попечение, стремимся мы, чтобы католическая вера в наше время всюду возрастала и процветала, а всякое еретическое нечестие искоренялось из среды верных. Не без мучительной боли недавно мы узнали, что в некоторых частях Германии

<...> очень многие лица обоего пола пренебрегли собственным спасением и, отвратившись от католической веры, впали в плотский грех с демонами инкубами и суккубами и своим колдовством, чарованиями, заклинаниями и другими ужасными суеверными, порочными и преступными действиями причиняют женщинам преждевременные роды, посылают порчу на приплод животных, хлебные злаки, виноград на лозах и плоды на деревьях, равно как портят мужчин, женщин, домашних и других животных <...>, и что они, по наущению врага рода человеческого, дерзают совершать и еще бесчисленное множество всякого рода несказанных злодейств и преступлений <...>. Но мы устраним с пути все помехи, которые могут каким-либо образом препятствовать исполнению обязанностей инквизиторов и дабы зараза еретического нечестия и других подобного рода преступлений не отравила своим ядом невинных людей, мы намерены, как того требует наш долг и как к тому побуждает нас ревность по вере, применить соответствующие средства».

Булла была включена в качестве предисловия в «Молот

«как различить болезнь, причиненную околдованием, от естественной болезни? Если не старый, здоровый человек сразу будет охвачен болезненным недугом, и врачи не найдут причины заболевания ни в крови, ни в желудке, ни в заразе, ни в отравлении ядовитыми веществами, то после достаточного осмотра они сочтут болезнь порчей, наведенной ведьмой» [1].

Наиболее мерзкая часть «Молота» посвящена подробностям судебного процесса над ведьмой и способами получения ее признания в колдовстве. Кроме пыток, предлагалось не гнущаться и обманом: «Заключенную надо хорошо кормить. Надо допускать к ней мужчин, достойных уважения, для того, чтобы они увещевали ее сказать правду. Пусть придет к ней и сам судья и пообещает ей милость. Если обвиняемая, наконец, призналась, то пусть ей пообещают, что она получит больше, чем просит. Это делается для того, чтобы она стала более доверчивой...» [1]

К чести католической церкви надо заметить, что она никогда официально не признавала «Молот», запретила его уже в 1490 г. Инквизиция его тоже никогда не использовала.

Что касается Крамера, то он хвастался, что отправил на костер 200 ведьм. Он полностью следовал предписанию Ветхого Завета: «Ворожеи не оставляй в живых» (книга Исхода 22:18).

В XVI – начале XVII в. появляется много изданий такого рода – «Демонomanия» Жана Бодена, «Демонология» короля Якова I Стюарта, «Демонolатрия» Никола Реми.

Протестантская церковь также вела борьбу с ведьмами. «Колдуны и ведьмы, – писал Мартин Лютер, – суть злое дьявольское отродье, они крадут молоко, навлекают непогоду, насылают на людей порчу, силу в ногах отнимают, истязают детей в колыбели... понуждают людей к любви и соитию, и несть числа проискам дьявола».

Свой страх перед ведьмами протестанты унесли с собой за океан. В Новой Англии, в пуританском городе Салеме (штат Массачусетс) в 1692 г. прошел судебный процесс по обвинению в колдовстве, в ходе которого 19 человек было повешено, 1 человек раздавлен камнями и от 175 до 200 человек заключено в тюрьму (не менее пяти из них умерли).

Охота на ведьм началась с того, что несколько молоденьких девушек, из озорства, мести или невежества, заявили, что пострадали от колдовства. Обвиненные ими женщины были аресто-



Суд над салемскими ведьмами.

ваны, среди них – рабыня Титуба, Сара Осборн, Сара Гуд и 4-летняя (!!!) дочь последней.

В мае 1692 года начинается суд. Председателем суда был назначен Уильям Стаутон, не имеющий юридического образования. За судебным процессом следил выпускник Гарвардского колледжа Коттон Мэзер. Казни следовали одна за другой: Бриджет Бишоп, Сара Гуд, пастор Берроуз, Марта Кори. Муж последней, 80-летний Жиль Кори умер под пыткой.

Неизвестно, сколько еще последовало бы жертв, если бы отец Коттона Мэзера – Инкрис Мэзер, директор Гарварда – не заявил, что суд не должен рассматривать в качестве доказательств видения жертв. Мэзеру также приписывают идею, что лучше несколько ведьм выживут, чем один невинный будет казнен. Другой священник указал на то, что дьявол может специально являться в виде духа, принимая образ невинного человека, чтобы обвинили последнего. После ознакомления с этими мнениями губернатор приказал не использовать видения как доказательства, прекратить аресты и отпустить 28 из 33 оставшихся обвиняемых.

В 1706 г. одна из обвинительниц Анна Путнам заявила, что была обманута дьяволом, давая показания против невинных людей. В 1711 г. Верховный суд штата принял постановление о реабилитации осужденных.

В 1735 г. в Великобритании был принят последний из законов о колдовстве. Данный закон сделал незаконным обвинение кого-либо в обладании магическими способностями или занятии колдовством. Максимальное наказание по нему составляло 1 год тюремного заключения. Охота на ведьм в Европе пошла на убыль, но случаи самосуда случались еще долго.

Историки и культурологи по-разному объясняют феномен того, что дремучее суеверие охватило людей в эпоху Позднего Ренессанса и начала Нового времени – в эпоху великих географических и научных открытий. Одни из этих причин лежат на поверхности:

- желание католической церкви утвердить свое пошатнувшееся влияние
- желание правящих классов держать в подчинении чернь через подавление элементов народной культуры
- желание мужчин воспрепятствовать женской эмансипации.

Все эти причины могут играть большую или меньшую роль в разных конкретных случаях охоты на ведьм. Но есть и другая, глубинная причина, связанная с психологической и культурологической обстановкой XV-XVII вв.

По мнению Ю. Лотмана, массовый характер и хронологические рамки явления получают объяснение в той смене типа мировосприятия, которая обозначила конец средних веков и приход Ренессанса. Если человек классического средневековья вполне осознавал свое место в мире и времени, где стройная иерархия смыслов обеспечивала устойчивость его мироощущения, то для поколений следующей эпохи эта иерархия оказалась нарушенной и культура только начала осваивать изменившуюся реальность. Человек Ренессанса испытывал не столько восторг новизны, сколько страх, поскольку был теперь лишен той точки опоры, которую его предкам поставляла культура, имевшая своим смысловым центром Священное Писание, с которым любая бытовая реалья была неоплатонически связана бесконечными уподоблениями. Возрождение, совпавшее с Великими географическими открытиями, поколебало этот уютный универсум: самый облик мира в сознании европейца стал другим. С приходом барокко смятение перед открывшимися горизонтами знания только увеличилось. Таким образом, «охота на ведьм» оказывается обратной стороной гуманизации, секуляризации (обмирщения) и рационализации культуры, связываемых с наступлением Нового времени: «Быстрая – на памяти двух-трех поколений, то есть в исторически ничтожный срок – перемена всей жизни, социальных, моральных, религиозных ее устоев и ценностных представлений рождала в массе населения чувство неуверенности, потери ориентировки, вызывала эмоции страха

и ощущение приближающейся опасности. Только этим можно объяснить интересный для исследователя массовой психологии и все еще до конца не объясненный феномен истерического страха, который охватил Западную Европу с конца XV до середины XVII в. ... В атмосфере Ренессанса надежда и страх, бесшабашная удаля одних и чувство потери почвы под ногами у других тесно переплетались. Это и была атмосфера научно-технического переворота.

Страх был вызван потерей жизненной ориентации. Но те, кто его испытывали, не понимали этого. Они искали конкретных виновников, хотели найти того, кто испортил жизнь. Страх жаждал воплотиться» [3].

Об этом же читаем в статье А. Христофоровой: «Психологи утверждают, что в ситуации стресса, экономической нестабильности, социального и идеологического кризиса может возникнуть так называемый архаический синдром – интеллектуальный регресс, когда человек или общество оказываются в странном мире оживших призраков и материализованных фобий. Страх усыпляет разум, а сон разума, по выражению Гойи, рождает чудовищ. В такой ситуации естественный способ устранения страха и паники – порождение образа «внутреннего врага», чтобы, изгнав его, символически изгнать причину страха» [2].

Жертвами этого страха стали десятки тысяч человек, убитых жесточайшими способами и замученных пытками. Среди них были женщины, мужчины и дети. Человечеству следует внимательно следить за чудовищами в собственной душе, чтобы позорная эпоха «охоты на ведьм» не повторилась.

#### Литература

1. Крамер, Генрих; Шпренгер, Яков. Молот ведьм / пер. с лат. Н. Цветков; предисл. С. Г. Лозинского. — М., 1932.
2. Ольга Христофорова. Молот ведьм. <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/415/>
3. Ю. Лотман Технический прогресс как культурологическая проблема // Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки (1968—1992). — СПб: Искусство-СПБ

*В статье использованы материалы с сайта <https://ru.wikipedia.org>*